

Tlacuache títeres
presenta:



Tati de cabeza



Obra para títeres y titiritera.
De Arianna Escárzaga.

Tlacuache títeres

Misión

En **tlacuache títeres** nos reunimos artistas de diversas disciplinas, para desarrollar las propuestas escénicas que nos permitan un dialogo íntimo y propositivo con el espectador.

En el mundo de los objetos inanimados, buscamos la imagen, el sonido y la pauta de movimiento para crear el universo de cada historia.

Queremos compartir nuestra fascinación y deleite por los títeres y su inagotable gama de posibilidades para expresar todo aquello que sacude el corazón de los seres humanos.

Semblanza

Desde su creación en 1995, tlacuache **títeres** se ha dado a la tarea de realizar creaciones originales de teatro de títeres para todo público. Su desarrollo lo ha llevado al uso de diversas técnicas para la construcción y animación de títeres, así como a la creación de proyectos dirigidos específicamente para niños.

A través de su labor, impulsa la preservación y renovación del arte del títere, como expresión escénica y experiencia estética que contribuya al desarrollo cultural del espectador.

Participó en proyectos binacionales México—Estados Unidos en 1996 y 1998, en 1997 fue invitado al Domestic Resurrection Circus del Bread & Puppet Theatre.

Ha realizado proyectos de promoción cultural con el apoyo de CONACULTA y de la Secretaria de Cultura del DF. Fue ganador de la beca del Laboratorio del títere de La Fundación La Titería AC y el INBA.

Seleccionado en tres ocasiones por el programa Artes por Todas Partes de la Secretaria de Cultura del DF. Y Arianna Escárzaga, directora artística del grupo, recibió la Beca de Interpretes del FONCA, emisión 2005 - 06.

Se ha presentado en teatros, plazas, ferias, fiestas, museos, universidades y en festivales artísticos, culturales y de títeres, tanto estatales, como nacionales e internacionales.

Tati de cabeza

Obra para títeres y titiritera de Arianna Escárzaga.

Tati de cabeza, es un espectáculo unipersonal con títeres y objetos, donde las situaciones fantásticas y divertidos diálogos, llevan a los niños a un mundo donde las cosas, las plantas y los animales pondrán de cabeza a la pequeña protagonista.

Con títeres de mesa, de animación directa y títeres de guante en un original teatrino que aparenta ser un ropero infantil, los niños viajan por un mundo al revés. La obra fue realizada con la beca de Interpretes del FONCA 2005-2006.

Sinopsis

Un día Tati jugaba con su perrito, mientras su hermanito dormía. Al correr por el cuarto, tiraron cosas que hicieron ruido y el bebe se despertó. La mamá de Tati se enojó con ella y la regañó, por eso Tati inventó otro mundo usando su imaginación.

Ahí encuentra una flor que habla, un perro que la trataba como mascota, una muñeca que jugaba con ella, un monstruo miedoso y otras cosas extrañas que tu puedes descubrir si la acompañas en esta aventura donde incluso puedes ayudarla a salvar al sol.

Tati de cabeza nos muestra como se puede enriquecer y tratar de entender las cosas de la vida por medio de la imaginación.

Créditos:

Libreto, selección musical, animación de títeres, construcción de títeres, producción y dirección: Arianna Escárzaga. Asesoría de dirección y diseño de iluminación: Sergio Aguilera Asesoría en dramaturgia: Leonardo Kosta y Berta Hiriart

Tiempo de montaje en foro con iluminación y ensayo técnico

- Armado de teatrino y títeres: **Una hora**
- Iluminación: **Dos horas**
- Prueba de sonido: **30 minutos**
- Ensayo técnico: **60 minutos**
- Total: **4 horas y 30 minutos.**
- Desmontaje: **40 minutos**

Tiempo de Montaje al aire libre

- Armado de teatrino y títeres fuera de escenario: **Una hora**
- Prueba de sonido y montaje en escenario: **30 minutos**
- Total: **Hora y media**
- Desmontaje: **30 minutos**

Especificaciones técnicas

OPCIONES DE ESCENARIO

- Apto para realizarse en sala o al aire libre.
- En teatro a la italiana con cámara negra y piernas laterales.
- En plaza con templete elevado a 1m del piso.
- Dimensiones mínimas: Frente 4 mts, fondo 4 mts.

AUDIO

- Equipo de sonido.
- Consola, ecualizador y bocinas apropiadas a la audiencia.
- 1 micrófono inalámbricos de diadema.
- Reproductor de Disco Compacto,
- Consola de 8 canales mínimo,
- 2 monitores en el escenario.
- P.A. apropiado a la audiencia.

Trayectoria del espectáculo

Se estreno en el Centro Comunitario Culhuacán, INAH, México D.F. en 2006.

Se ha presentado en:

- La Casa del Lago “Juan José Arreola”, UNAM, México, DF. 2007
- El Festín de los muñecos 07 Festival Internacional de Títeres de Guadalajara.
- Primer Festival de Títeres de la Magdalena Contreras Los títeres de Atlitic, México, DF.2007
- 5° aniversario del Centro Cultural de España México, DF.2007
- Funciones en escuelas primarias de la delegación Iztacalco. México, DF.2007
- XXII Festival Cultural Zacatecas 2008.
- 7° Festival Nacional de Títeres Mireya Cueto, Monterrey N.L. 2008
- Funciones en el Centro Nacional de las Artes. México, DF.2008
- Festibaúl Internacional de Títeres, Monterrey N.L.
- Faros de Oriente, de Indios Verdes, Milpa Alta.
- Jardines de niños oficiales y particulares del D.F.
- Eventos privados